ACTA BIENESTAR DEL TALENTO HUMANO NOVIEMBRE

FECHA: Bogotá, Noviembre 29 del 2024

HORA: 4:30 p.m. – 6:00 p.m.

LUGAR: Jardín Antón Pirulero - Presencial

TEMAS:

- Un talento humano afectivo – despedida de fin de año

ASISTENTES: Responsable de la Unidad Operativa, Apoyo Administrativo, Profesionales a la primera Infancia, Auxiliares Pedagógicas a la primera Infancia, Personal aseo e higiene, Personal Servicios de Alimentos, Guarda de seguridad. Equipo de trabajo completo.

OBJETIVO: Brindar un espacio de gratitud, reconocimiento y disfrute en el que la totalidad del talento humano se permita el cierre de un año lleno de transformaciones, aprendizajes y nuevos retos tanto individuales como colectivos.

ORDEN DEL DÍA:

- Despedida Fin de año y celebración de cumpleaños
- Memoria de un Talento Humano Afectivo
- ¿Cómo surgieron a lo largo del año las muestras de afectividad en el Talento Humano?
- Taller para la construcción de herramientas que permitan el accionar afectivo
- Cierre y reflexiones.

DESARROLLO:

Despedida Fin de año y celebración de cumpleaños: inicialmente se propone un encuentro colectivo para dar cierre al año tras los distintos obstáculos que tuvieron que ser enfrentados, para ello se crea un escenario que procura compartir alimentos y dar celebración a los cumpleaños de las personas a quienes por suspensión temporal no se les había festejado. En este espacio la responsable de la Unidad se permite compartir unas palabras de gratitud, reconocimiento y agradecimiento al Talento humano por su gestión, apoyo y trabajo arduo durante el tiempo de alistamiento generando un espacio reflexivo en el que se dialoga alrededor de las implicaciones que tiene el parar, el transformar la vida de manera momentánea y como ello tuvo un impacto distinto en cada una de las personas presentes. Cada colaboradora da su punto de vista y

Escaneado con CamScanner

manifiesta su gratitud por el proceso abordado a lo largo del año y por la posibilidad de ser y transformarse continuamente. Con ello se da paso a un momento de compartir de alimentos en el que de manera colectiva se organiza la preparación y distribución de los mismos para el disfrute antes de dar paso a los ejercicios centrales a desarrollar en el primer piso que requieren cambio de ropa para mayor comodidad y el desarrollo de los ejercicios de manera oportuna, tranquila y consciente según las necesidades y transformaciones dadas a lo largo del año.

Memoria de un Talento Humano Afectivo: inicialmente se genera un espacio propicio para recordar cada vivencia transcurrida a lo largo del año, se brinda un espacio para rememorar cada anécdota, cada palabra, cada risa generada no solo a través de las jornadas de bienestar sino en el hacer cotidiano de las labores y los encuentro casuales en los espacios del jardín. Buscando recopilar estas experiencias se genera un espacio de diálogo que pretende en esta oportunidad el reconocimiento como grupo más que desde la individualidad como se ha venido desarrollando a lo largo del año; qué implica entonces en este sentido un talento humano afectivo para cada una de las personas presentes; inicialmente las concepciones surgen a partir de las manifestaciones de cariño, las muestras de afecto al otro, quedándose en un concepto general en el que se posicionan a los otros en alguna medida como responsables de aquello que yo espero recibir.

Se procura el reconocimiento de la afectividad más allá de la muestra de la misma, vista más bien, como una actitud que se asume ante el otro de acuerdo a las situaciones presentadas y la empatía que se manifiesta de manera cotidiana.

Surgen comprensiones en las que se destaca que el pensar individual es el que no permite pensar en el otro, lo que genera la búsqueda del bienestar individual más no el colectivo, es importante en este sentido garantizar las concepciones del otro, cómo se visualiza y cómo se asume al mismo procurando el bienestar colectivo del Talento humano, por ende, la concepción frente la afectividad se transforma ampliándose, considerando el cuidado del otro, el reconocimiento de su realidad, la actitud empática permanente y un sentir que permita vincularse desde el conocimiento real y la permisión de un desarrollo de labores oportuno, tranquilo y de acuerdo a las necesidades del Jardín Infantil. Estas concepciones previas permiten identificar como poco a poco este hacer se transforma hasta llegar al punto en el que el trabajo en equipo, la empatía y equidad se hacen presentes de manera que tal que no divide el equipo por roles o funciones específicas sino que se busca la cooperación mutua desde todo aquello que sea posible realizar para apoyar al otro, tanto desde lo laboral como desde lo personal.

Escaneado con CamScanner

¿Cómo surgieron a lo largo del año las muestras de afectividad en el Talento Humano?: se reconoce un proceso de relación estrecha entre los roles estipulados dentro del jardín infantil, es decir, se crean lazos entre las personas pertenecientes al mismo cargo, y poco a poco se fueron construyendo lazos generales con todas las personas del jardín indistintamente del cargo procurando el desarrollo de acciones que dieran cuenta del afecto y amor sentidos hacia el otro como por ejemplo, brindar un alimento, apoyar en las labores cuando se es posible o escuchar al otro cuando lo necesita. Mediante gestos cálidos como ayudar al otro en ocasiones que lo requiera, brindar una bebida, un alimento, entre otras acciones, permiten que esos vínculos se vean estrechamente construidos.

Aun así, al reformular la concepción de afectividad, se reconoce la importancia de permitir que estos espacios sean mucho más concurrentes, y se den desde la labor misma, mediante la escucha del otro, el reconocimiento de su realidad, las conversaciones cotidianas aunque sean cortas, y en general acciones diversas que permitan consolidar un Talento Humano mucho más unido, ameno, tranquilo y que se piense en el otro.

Se realiza de esta manera un proceso de reconocimiento de las acciones que como equipo, nos permiten sentirnos acogidos, en sintonía y garantes de afectivas, dentro de estas acciones se encuentran por ejemplo: el momento de diálogo de situaciones externas al trabajo, los espacios de alimentación que son compartidos con los otros en los que se dan pláticas de manera natural, los momentos de ayuda, en los que se reconoce la carga laboral del otro, y el compañero, aunque no pertenezca al mismo rol, busca la manera de ayudar y contribuir para minimizar su carga o simplemente preguntarle al otro cómo se siente, cómo está su estado de salud, o disponerse para escuchar cuando la persona contiene cargas emocionales que no puede manifestar en otros espacios. Por lo anterior, se da paso al desarrollo del taller en el que se busca precisamente la construcción de estas herramientas que permitan situarse de manera afectiva con el otro desde el relacional cotidiano y la comprensión de las situaciones diversas que se presentan en la vida de los demás.

Taller para la construcción de herramientas que permitan el accionar afectivo: el taller procura el reconocimiento de la sensibilidad que cada persona del talento humano posee, frente a cualquier hacer dentro del jardín. Pero para ello, prima inicialmente el reconocimiento de las habilidades propias y la capacidad autónoma de expresión y manifestación, para ello el Talento humano se dispone de manera cómoda para desarrollar un taller de movimiento, corporalidad, consciencia y concentración, en el que se procura la expresión total del sentir y el reconocimiento del otro desde sus capacidades expresivas. Se adecua el espacio del primer piso en el que se sitúan instrumentos musicales, esencias, entre otros materiales y

Escaneado con CamScanner

posteriormente la responsable Zaida Cuervo, da paso al taller iniciando con calentamiento corporal, ejercicios de estiramiento y la observación del espacio, reconocimiento músico-cultural de tradición colombiana para dar apertura a ejercicios de lateralidad, coordinación y expresión a través de la música.

Dando inicio con ambientación musical se trabajan tres niveles de altura para el movimiento específico del cuerpo, un nivel bajo en el que se procura conciencia, concentración y movimiento libre en una posición baja, un nivel medio en el que se busca movilizar únicamente las manos y brazos sin mover la cadera, reconociendo de manera específica esta parte del cuerpo, y un tercero en el que los hombros y cabeza son los protagonistas dando quietud al resto del cuerpo; el ejercicio inicialmente se muestra complejo debido a que el talento humano buscaba la movilidad total del cuerpo sin lograr controlar el movimiento de la una o la otra. Sin embargo, poco a poco, tras un ejercicio mucho más consciente se evidencia como poco a poco se moviliza únicamente la parte indicada. En este espacio, es fundamental el reconocimiento del ritmo y también la movilidad libre, aunque inicialmente para la mayoría resulta complejo expresarse libremente mediante el movimiento poco a poco pierden la pena y logran realizar movimientos autónomos según su intencionalidad y habilidades.

Se construye un ejercicio coreográfico grupal en el que empieza a surgir el reconocimiento del otro y el trato afectivo, reconociendo las diversas habilidades que cada una posee, las ideas que posicionan en el escenario y sus intereses particulares según los ritmos dispuestos. Para finalizar, tras un proceso extenso de movilidad, se da un momento de calma, estiramiento nuevamente y reconocimiento de los cambios ocurridos en el cuerpo y la emoción de cada una según la experiencia vivida, al entrar en calma y realizar diversas posiciones para situar al cuerpo en el espacio, se reconoce que para algunas se muestra mucho más complejo por la quietud que regularmente mantiene el cuerpo o incluso por las barreras que de manera autónoma se imponen desconociendo sus propias capacidad, poco a poco mediante sus voces manifiestan como las limitaciones se hacen presentes de acuerdo no solo a sus hábitos, sino también al auto concepto que de sí mismas han creado, sin embargo, aunque aún no se dispone el espacio de diálogo y reflexión mediante sus apreciaciones dan cuenta de cómo empiezan a visualizar al otro desde sus habilidades, desde su potencial y no desde la carencia, por ejemplo, mediante frases como: "Diana estaba disfrutándolo" denotan la observación permanente del otro y la empatía frente a su sensación de gozo al haber realizado la experiencia. Surge además el recuerdo cultural, de aquella música que familiarmente se escuchaba y sonó durante el taller pero que por cuestiones generacionales se ha ido olvidando y descuidando.

Escaneado con CamScanner

Estando el cuerpo en calma, se da paso a un momento rítmico musical en el que se toman los instrumentos dispuestos y se empiezan a generar sonidos de acuerdo a pistas musicales específicas que se disponen y la habilidad de escucha de cada persona por replicar o dar continuidad a los ritmos. Es importante en este sentido reconocer la importancia de la escucha, de estar alerta y en calma, pues estos espacios permiten el reconocimiento del otro además del conocimiento total del ambiente inmediato. En la toma de los instrumentos se evidencia la necesidad de pensar en colectivo y en el otro, pues inmediatamente se busca tomar el que se quiere y gusta aunque otro no tenga, este proceso de conciencia surge tras la identificacióndel inicio del ejercicio colectivo.

Cierre y reflexiones: al finalizar la experiencia dada a través del taller, se reconoce en el talento humano la necesidad de repensarse el vínculo desde aquello que son, desde lo que cada una aporta al espacio de aprendizaje que de manera diaria se desarrolla, es fundamental además, garantizar más escenarios en los que se permita la liberación del sentir, la manifestación de habilidades, el reconocimiento de sus riquezas y habilidades propias, pues las mismas serán garantes de la construcción de vínculos en las que se permita conocer al otro desde su realidad, su hacer contextual e ideologías. El talento humano propone la creación de escenarios continuos que permitan estas jornadas de integración, en donde no solo se relacionen con el otro sino que además se permitan el rescate cultural y el autoconocimiento.

Para finalizar el encuentro se solicita al Talento Humano manifestar en una palabra lo que este espacio significó de manera consciente. Para lo que surgen apreciaciones como: Calma, tranquilidad, libertad, juego, diversión, recuerdo, entre otras que dan cuenta de un sentir específico que se transforma, que cambia desde el momento inicial y la llegada misma al jardín, hasta la hora de la tarde, en donde se inicia el taller. Además se brinda un momento de cierre, despedida y una posibilidad de reencuentro el año siguiente,reconociendo el trabajo, esfuerzo y anécdotas vivenciadas a lo largo del año como experiencias propicias para la construcción y transformación del ser. Se dan palabras a cada una de las personas presentes mostrando afectividad y deseando una buena vida y experiencias venideras.

Compromisos:

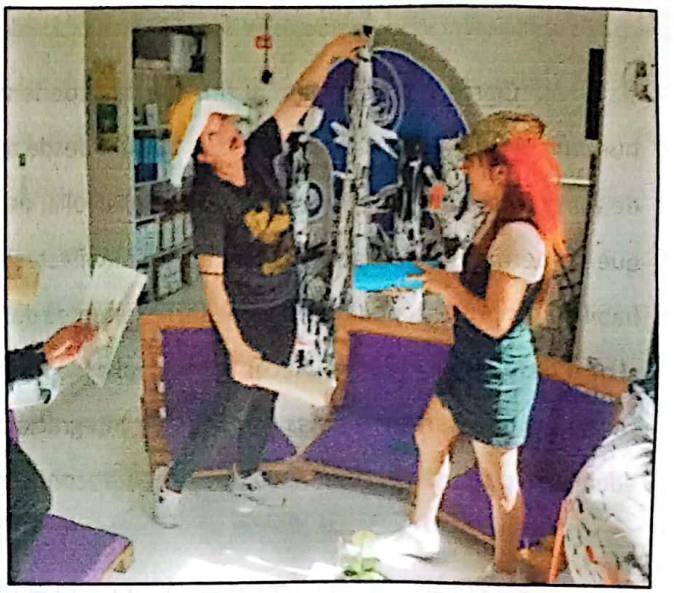
Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Generar prácticas armónicas ante el ingreso del año siguiente.	Todo el equipo de trabajo	2024 - 2025

Escaneado con CamScanner

Trabajar a partir del desarrollo emocional tanto consigo mismas como con sus pares sin importar la situación.	Todo el equipo de trabajo	2024 - 2025
Dar mayor protagonismo a las habilidades de cada integrante del Talento humano el año siguiente.	Todo el equipo de trabajo	2024 - 2025

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:









Elaboró: YENNY PAOLA CELY CORREA

Profesional en atención a la primera infancia

Escaneado con CamScanner

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

A continuación, se adjuntan las firmas de las participantes del talento humano.

Nombres y Apellidos	Tipo de Vinculación	Firma
Zaida Cuervo	Responsable del servicio	
Anggie Cárdenas	Asistente administrativa	
María Fernanda Villamil	Profesional en atención a la primera infancia	
Diana Gómez	Profesional en atención a la primera infancia	
Viviana Forero	Profesional en atención a la primera infancia	
Viviana Jaramillo	Profesional en atención a la primera infancia	
Lorena Montañez	Profesional en atención a la primera infancia	
Luisa Fernanda Ortiz	Profesional en atención a la primera infancia	
Paola Cely	Profesional en atención a la primera infancia	
Angie Johanna Mendoza	Profesional en atención a la primera infancia	
Gloria Uriza	Auxiliar Pedagógica	
Luz Marina Sánchez	Auxiliar Pedagógica	
Jenny Garzón	Servicios alimentarios	
Yohana Bonilla	Servicios alimentarios	
Lina Ávila	Servicios alimentarios	
Ana Aponte	Servicios generales	
Carmenza Medina	Servicios generales	
Yeny Daza	Servicios generales	

Escaneado con CamScanner